

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responen als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	<i>Tècnica</i>	<i>Aglutinant</i>	<i>Diluent</i>
a)	Tremp d'ou		
b)			Aiguarràs
c)		Goma aràbiga	
d)		Caseïna	
e)	Aquarella		

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

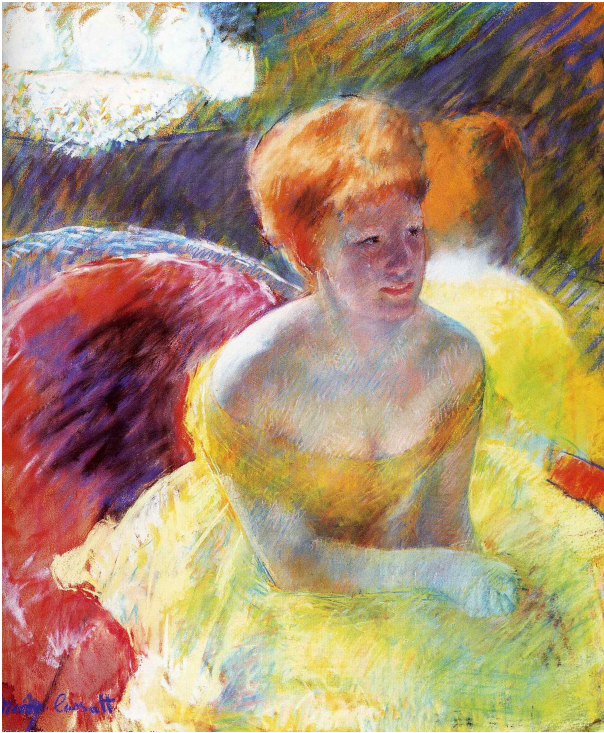
[1 punt]

	<i>Tècnica</i>
a) Pintura gòtica sobre fusta (segle XIII)	
b) Pintura mural egípcia i sarcòfags egipcis (1500-145 aC)	
c) Pintura barroca (segles XVII-XVIII)	
d) Pintura mural mexicana (segle XX)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.

[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Mary Cassatt (1844-1926). *Al teatre (Lidia recolzada en els seus braços, en una llotja)*, 1879. Impressionisme. Mides: 54,9 × 45 cm. Museu d'Art Nelson-Atkins, Kansas City. A: *Nelson-Atkins Museum of Art* [en línia]. <<https://www.nelson-atkins.org>>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Jacques Villeglé (1926-2022). *Carrer Lhomond*, 1962. Nou realisme francès. Mides: 30,48 × 40,6 cm. Modernism, San Francisco.

A: *Modernism* [en línia]. <<https://www.modernisminc.com>>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 2

[7 punts en total]

Observeu atentament la imatge 1.

Feu una reinterpretació figurativa de l'obra en un paper DIN A3 utilitzant una tècnica mixta cromàtica. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.
- 2.2. A la pàgina 7, descriuiu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

2.3. Desenvolpeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

- La composició pot ser horitzontal o vertical.
- La imatge 1 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar un objecte, però tingueu en compte que no la podeu copiar totalment.
- Podeu completar l'escena amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.
- A l'exercici 2.1 es valorarà:
 - El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
 - La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]
- A l'exercici 2.2 es valorarà:
 - La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]
- A l'exercici 2.3 es valorarà:
 - A: el domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
 - B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
 - C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
 - D: l'originalitat de la proposta. [1 punt]

IMATGE 1. Banksy (1974). *Càmera i flor*, 2010. Mixta sobre mur. Mides aproximades: 70 × 100 cm. Park City, Utah. (L'obra de Banksy es pot veure a l'exposició permanent «The World of Banksy» al Museu Banksy de Barcelona.)

A: *Banksy Explained* [en línia]. <<https://banksyexplained.com>>.



Exercici 2.1

[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2

[1 punt]

En aquesta pàgina, descriuiu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	
Exercici 2.2	

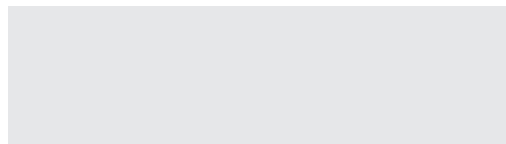
Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans