

Exercici 1.

1.1. Completeu el quadre. Responen quatre de les cinc preguntes. [1 punt]:

TÈCNICA	AGLUTINANT	DILUENT
Tremp d'ou		
	Caseïna	
Tremp polímer		
		Aiguarràs
Aquarel·la		

1.2. Relacioneu aquests referents històrics amb una tècnica determinada. [1 punt]:

a. Icones bizantines. s. III d.C.:

Tècnica:

b. Pintura mural egípcia i sarcòfags egipcis. 1500-1450 a.C.:

Tècnica:

c. Pintura barroca. s. XVII-XVIII:

Tècnica:

d. Pintura mural mexicana. s. XX:

Tècnica:

1.3. Llegiu atentament el text següent. [1 punt]:

«Pel fet d'haver estat durant cinc segles el mitjà amb el qual s'han realitzat les més grans obres mestres, aquesta tècnica va acabar per confondre's amb la pròpia pintura. Aconseguí que s'oblidessin les pràctiques que l'havien precedit, com la cera i el tremp, i va reduir a un paper marginal les tècniques que es desenvoluparen en temps de la seva hegemonia, l'aquarel·la i el pastel. Però aquesta tècnica també té la seva història. Va néixer en un moment concret i sofrí una progressiva evolució, modificant-se fins a respondre als desigs sorgits de l'aparició de noves exigències.»

Jean-Luc Daval, 1996

1.3.1. Identifiqueu a quina tècnica es refereix el text.

1.3.2. Expliqueu dos dels principals problemes de conservació de les obres realitzades amb aquesta tècnica. Escriviu entre quaranta i seixanta paraules.

