

Exercici 1.

(3 punts)

1.1.

[1 punt]

L'estudiant ha de completar el requadre amb la informació adequada respecte dels components de les tècniques artístiques a què es refereixen els materials indicats.

MATRIU	TÈCNICA	EINES
Metall (coure, zenc, llautó, alumini, ferro)	Calcografia	Burí, punta d'acer
Linòleum	Linografia	Gúbia, també ganiveta
Pantalla	Serigrafia	Rasqueta
Fusta	Xilografia	Gúbia, burí
Pedra	Litografia	Tinta, llapis litogràfic

Observacions:

- S'ha de puntuar amb 0,25 punts cada resposta encertada fins a arribar a 1 punt.
- En cas que hagin contestat les cinc opcions, s'han d'avaluar les quatre primeres.
- No es descompta puntuació si hi ha conceptes erronis.

1.2.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: cal tenir en compte si l'estudiant dona una resposta lògica o coherent i que pugui ser versemblant en relació amb el període històric indicat; en aquest cas, es considera que la resposta és correcta.

- Retrats grecoromans del Faium (s. I-II): encàustica.
- Pintura realista (mitjan s. XIX): oli.
- Art experimental de les primeres avantguardes (primera meitat del s. XX): *collage*, *grattage*, *frottage*, fotomuntatge.
- Cartellisme de finals del s. XIX: litografia.

1.3.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: cal tenir en compte si l'estudiant dona una resposta lògica o coherent i que pugui ser versemblant en relació amb el text exposat; en aquest cas, es considera que la resposta és correcta.

1.3.1.

Pintura mural al fresc

1.3.2.

El fet d'estar fetes sobre una paret o un mur pot provocar:

- Esquerdes estructurals que es reflecteixin a la pintura.
- Pèrdues de capes pictòriques.
- Filtracions d'aigua i humitat, canvis de temperatura.
- Pèrdua de pigments i, per tant, del cromatisme inicial.

El fet d'estar en edificis mal conservats o abandonats pot haver provocat la pèrdua de fragments i la necessitat de traslladar-los a ambients més estables amb tècniques com l'*strappo*, amb la problemàtica consegüent que explica el text.