

SÈRIE 1

Exercici 1

(3 punts)

1.1

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

Tècnica	Aglutinant	Diluent
Tremp d'ou	Rovell d'ou	Aigua
Pintura a l'oli	Oli de llinosa	Aiguarràs
Tremp de goma	Goma aràbiga	Aigua
Tremp de caseïna	Caseïna	Aigua
Aquarel·la	Goma aràbiga	Aigua

Observacions:

- Es valorarà amb 0,25 punts cada resposta encertada fins a completar 1 punt.
- En el cas que hagin contestat les cinc opcions, es valoraran les quatre primeres.
- Els conceptes erronis no descompten puntuació.

1-2

[1 punt]

Observacions per al corrector: tindrem en compte que si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte al període històric indicat, es comptarà la resposta com a correcta.

- a) Tremp d'ou.
- b) Pintura al fresc, tremp d'ou o de goma.
- c) Pintura a l'oli sobre taula o tela.
- d) Pintura al fresc, al tremp, a l'oli i també encàustica.

1-3

[1 punt]

Observacions per al corrector: atès que sovint les impressions en paper poden no ser molt explícites, tindrem en compte que si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte a la imatge mostrada, es comptarà la resposta com a correcta.

Mary Cassatt. *Al teatre (Lídia recolzada en els seus braços, en una llotja)*, 1879.

Tècnica:

Pastel.

Justificació:

L'obra està realitzada amb la tècnica del pastel que permet un treball amb el traç i una gran intensitat de color, així com afavorir la barreja de tons sobre el mateix suport, que pot ser paper no satinat.

Jacques Villeglé, *Carrer Lhomound*, 1962.

Tècnica:

És una obra realitzada amb la tècnica del *décollage*.

Justificació:

Aquesta tècnica utilitza normalment residus del carrer, del món de la comunicació de masses, que treballa arrencant-los i estripant-los.

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació de l'obra artística indicada com a IMATGE 1. La interpretació és lliure i figurativa. Es demana que s'utilitzi tècnica mixta i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

L'objectiu principal de l'exercici és que l'alumne generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle ve determinat per la pròpia intenció de l'alumne. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així, doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici són els següents:

2.1.

Es valorarà: [1 punt]

- El procés de pensament i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

2.2.

Es valorarà: [1 punt]

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

2.3.

El treball en el suport DIN A3, es valorarà: [5 punts]

- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- El domini en l'ús de la línia i l'expressivitat del traç.
- La correcta representació de l'espai, els volums i la figura amb les tècniques escollides.
- El domini en l'aplicació i l'ús del color: ús expressiu del color, harmonia, contrast.
- La correcta aplicació dels materials i tècniques escollits.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques". La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.



D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. El domini en l'ús de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials (valoració orientativa: 2 punts).
- B. El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura) (valoració orientativa: 1 punt).
- C. La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general (valoració orientativa: 1 punt).
- D. L'originalitat de la proposta (valoració orientativa: 1 punt).