



SÈRIE 3

Exercici 1.

(3 punts)

1.1.

[1 punt]

L'estudiant ha de completar el requadre amb la informació adequada respecte dels components de les tècniques artístiques a què es refereixen els materials indicats.

MATRIU	TÈCNICA	EINES
Metall (coure, zenc, llautó, alumini, ferro)	Calcografia	Burí, punta d'acer
Linòleum	Linografia	Gúbia, també ganiveta
Pantalla	Serigrafia	Rasqueta
Fusta	Xilografia	Gúbia, burí
Pedra	Litografia	Tinta, llapis litogràfic

Observacions:

- S'ha de puntuar amb 0,25 punts cada resposta encertada fins a arribar a 1 punt.
- En cas que hagin contestat les cinc opcions, s'han d'avaluar les quatre primeres.
- No es descompta puntuació si hi ha conceptes erronis.

1.2.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: cal tenir en compte si l'estudiant dona una resposta lògica o coherent i que pugui ser versemblant en relació amb el període històric indicat; en aquest cas, es considera que la resposta és correcta.

- a) Retrats grecoromans del Faium (s. I-II): encàustica.
- b) Pintura realista (mitjan s. XIX): oli.
- c) Art experimental de les primeres avantguardes (primera meitat del s. XX): *collage*, *grattage*, *frottage*, *fotomuntatge*.
- d) Cartellisme de finals del s. XIX: litografia.



1.3.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: cal tenir en compte si l'estudiant dona una resposta lògica o coherent i que pugui ser versemblant en relació amb el text exposat; en aquest cas, es considera que la resposta és correcta.

1.3.1.

Pintura mural al fresc

1.3.2.

El fet d'estar fetes sobre una paret o un mur pot provocar:

- Esquerdes estructurals que es reflecteixin a la pintura.
- Pèrdues de capes pictòriques.
- Filtracions d'aigua i humitat, canvis de temperatura.
- Pèrdua de pigments i, per tant, del cromatisme inicial.

El fet d'estar en edificis mal conservats o abandonats pot haver provocat la pèrdua de fragments i la necessitat de traslladar-los a ambients més estables amb tècniques com l'*strappo*, amb la problemàtica consegüent que explica el text.

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demana que l'estudiant faci una composició lliure figurativa, en format DIN A3 i prenent com a referent el poema de Maria-Mercè Marçal.

Es demana que la composició sigui a color (mínim 3 colors).

També es demana que l'estudiant triï una de les tècniques següents per a la composició: ceres, cretes, pastels, llapis.

La composició pot ser indistintament vertical o horitzontal.

Els objectius principals de l'exercici és que l'estudiant generi una proposta personal i creativa a partir del text que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica artística amb les qualitats expressives de la proposta gràfica.

Aquesta intenció s'ha de veure expressada verbalment a la pregunta 2.2 i gràficament i plàsticament a l'exercici 2.3.



A l'exercici 2.1., es valorarà:

- El procés de pensament i creativitat.
- La relació dels esbossos amb el text donat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

A l'exercici 2.2., es valorarà:

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i de la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

A l'exercici 2.3., es valorarà:

- La relació evident entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- El domini de la tècnica emprada, així com els procediments que hi estan relacionats.
- L'aplicació correcta dels materials.
- El domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura).
- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- La capacitat expressiva i la coherència estètica.
- L'originalitat de la proposta.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que cal avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. La relació evident i original entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. [1,5 punts]
- B. El domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [1,5 punts]
- C. El domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius. [1 punt]
- D. La coherència compositiva i estètica de tot el conjunt. [1 punt]