



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 4

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Artista, model i pintura

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu l'espai i la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

IMATGE 1. August Sander (1876-1964). *Der Maler Heinrich Hoerle portraitiert den Boxer Hein Domgörgen* («El pintor Heinrich Hoerle dibuixant el boxejador Hein Domgörgen»), 1927-1931. Fotografia, 22,9 × 16 cm. (L'obra d'August Sander es va poder veure a l'exposició «Fotografies de “Gent del segle xx”», presentada a La Virreina - Centre de la Imatge de Barcelona del 23 de març al 23 de juny de 2019.)

A: Lempertz [en línia]. <<https://www.lempertz.com/ru/catalogues/lot/1058-1/39-august-sander.html>> [Consulta: 11 novembre 2019].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. René Magritte (1898-1967). *La clairvoyance*, 1936. Oli sobre tela, 54 × 64,9 cm. Col·lecció privada. (L'obra de René Magritte es va poder veure a l'exposició «Objectes de diseg. Surrealisme i disseny, 1924-2020», programada al CaixaForum Barcelona del 28 de febrer al 7 de juny de 2020.)

A: *The Museum of Modern Art* [en línia]. <<https://www.moma.org/audio/playlist/180/2391>> [Consulta: 2 octubre 2019].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Dibuixeu una escena de caràcter realista on apareguin dues figures humanes i una pintura. Una de les figures ha de ser un/a artista que està pintant, i l'altra, algú que fa de model. A la pintura hi ha d'haver representat, d'una manera lliure, el/la model que l'artista està fent.

Trieu com a model el noi amb tamboret de la imatge 3 o la noia amb flotador de la imatge 4. Si trieu el noi, heu de fer la composició en format vertical. Si trieu la noia, heu de fer la composició en format horitzontal.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar el/la model que hàgiu triat (el noi de la imatge 3 o la noia de la imatge 4).

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que heu de col·locar en posició vertical (si heu triat la imatge 3) o horitzontal (si heu triat la imatge 4).

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- El context on situeu l'escena, la ubicació dels elements demanats, la mida del / de la model i la posició de l'artista són totalment lliures.
- Trieu el tipus de suport sobre el qual l'artista està treballant (per exemple: paper, tela, un mur, el terra, un objecte...).
- L'obra que està realitzant l'artista ha de ser una interpretació lliure del / de la model. Aquesta interpretació pot ser de caràcter realista, surrealista, expressionista, abstracte, geomètric...
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar els tres elements demanats (artista, model i pintura).
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal).
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació i la lluminositat en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Malick Sidibé (1935-2016). *Un jeune gentleman (fragment)*, 1978. Fotografia, 40,5 × 30,5 cm.

A: *Artnet News* [en línia]. <<https://news.artnet.com/exhibitions/malick-sidibe-fondation-cartier-2017-1148348>> [Consulta: 10 novembre 2019].



IMATGE 4. Carole Feuerman (1945-). *Innertube variant II*, 2017. Escultura (laca, oli sobre resina), 43 × 84 × 38 cm. (L'obra de Carole Feuerman es va poder veure a l'exposició «Can't touch this!!! International collective sculpture show», presentada a 3 Punts Galeria de Barcelona del 16 de novembre de 2018 al 16 de març de 2019.)

A: *Markowicz Fine Art* [en línia]. <<https://www.markowiczfineart.com/artists/carole-a-feuerman/artworks/inner-tube-varian-ii>> [Consulta: 2 octubre 2019].



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar el/la model que hàgiu triat (el noi de la imatge 3 o la noia de la imatge 4).

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans