

**SÈRIE 4****DE L'IMAGINARI A LA MATERIALITZACIÓ****Exercici 1 [2 punts ]****Consideracions generals:**

L'alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (núm. 1 i núm. 2) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, punts en comú; per tant, és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges.

2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

En l'OPCIÓ A es demana que l'examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc. Alguns d'aquests aspectes són, a més, fàcilment visualitzables a través d'uns croquis, dels quals el corrector pot deduir el grau de comprensió i claredat gràfica de l'alumne. Hi ha diferents tipus de croquis, tots ells vàlids, a través d'ells el corrector ha de valorar la capacitat de l'examinand per entendre l'organització de la imatge.

En l'OPCIÓ B es demana una anàlisi semàntica, és a dir que l'alumne exposi i relacioni qüestions referides al tema i als valors simbòlics i expressius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat (històriques, socials, estilístiques). L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Cal valorar positivament si, a més, l'examinand és capaç d'establir relacions amb altres autors, obres i moviments i demostra una cultura visual ben formada..

Tant en una opció com en l'altra, cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tant sols modèlica, per tant, i només com a títol orientatiu per al corrector, esmentem una llista d'idees clau per cada opció. Advertim que, malgrat que les presentem separadament, l'alumne pot respondre interrelacionadament.

**Opció A**

Exercici 1

OPCIÓ A

Anàlisi comparativa

Similituds:

Format horitzontal.

Línia de l'horitzó, i consegüentment punt de vista, situat a la meitat del quadre. Forta presència d'elements verticals

Pla general (descriu l'espai i les figures). Composició frontal.

Representació de moviment.

Figures humanes sobre fons arquitectònic, algunes tallades.

Divergències

La **imatge A** és una fotografia, mentre que la **imatge B** és un oli sobre tela.

La **imatge A** presenta una composició més ordenada que la **B** que es basa en una composició més complexa, dinàmica i variada.

La **imatge A** té un contrast cromàtic respecte el blanc mentre que la **B** té un contrast respecte el negre. La **imatge A** els protagonistes estan més retallats, a la **imatge B** predomina el clarobscur. A la **imatge A** hi ha dos grans zones de llum ( el terç horitzontal inferior i la zona vertical del vestit de la núvia i el cel) . Les zones de llum de la **imatge B** són focals.

**Imatge A.** Peter Funch (1974- ). *Amants amorosos*, 2007. Fotografia, 129,5 x 58,5 cm. Col·lecció particular.

Síntesi d'idees clau: Fotografia diürna. Molta claredat solar. La llum diürna exterior una mica esbiaixada lateral indica que estem a mig matí o mitja tarda. Format rectangular i horitzontal. Es tracta d'una fotografia on dominen els primers plans. El primer terme està fragmentat, retallat per la part superior i inferior. Sembla un pla d'una seqüència cinematogràfica.

La composició està dominada per quatre verticals (cinc persones). Alhora es fusionen amb la fuga de les línies del terra que desemboquen al centre de la imatge.

La figura vestida de blanc és el centre i protagonista de la fotografia reforçada per la continuïtat de la vertical en el clar del cel. Altres elements d'una gama de grisos acompanyen el color blanc del vestit central. Dos elements verticals blaus emmarquen les dues figures centrals. Dinamisme pel contrast dels elements verticals (persones) amb els elements arquitectònics i urbanístics en perspectiva frontal.

El grau de detall de la fotografia és molt elevat en els elements del primer pla. La resta de la imatge està més desenfocada.

Valorar l'ús adequada de la terminologia.

Valorar l'encert i la claredat en el croquis (en cas d'haver-n'hi).

**Imatge B.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669). *Ronda de nit*, 1642 .Oli sobre tela, 363 x 437 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.

Format rectangular. Es tracta d'una pintura d'oli sobre tela, on predominen els tons càlids i daurats.

La composició és molt complexa, aparentment desordenada. Al centre de la composició hi observem els dos protagonistes, la resta s'organitza en grups triangulars, conformant un moviment en forma de corba. Unes figures són molt visibles, d'altres desapareixen en la penombra i només veiem els seus caps. Els personatges estan col·locats en plans de profunditat. Existeixen multitud de línies, amb predomini de les diagonals i del "zig-zag" per donar dinamisme.

El quadre combina zones de penombra amb d'altres de fortament il·luminades. Domini del color per damunt del dibuix. El color és ple de contrastos i matisos. Pinzellada ampla i pastosa.

Tècnicament ens trobem davant una pintura plenament barroca i la composició i tractament de la llum ho ratifiquen.

S'acceptaran comentaris que facin referència al ús del color, la forma, la representació de l'espai o la llum del barroc com estil

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar l'encert i la claredat en el croquis (en cas d'haver-n'hi).

## OPCIÓ B

Anàlisi comparativa

### IDEES CLAU

#### Similituds

Ambdues imatges mostren un grup de persones en actitud de moviment situades en un ambient urbà exterior. Ambdues imatges són de caràcter narratiu. Les escenes són aparentment improvisades i instantànies i transcorrent també amb "aparent" indiferència de qui capta l'escena. No obstant una observació més detallada l'alumne pot descobrir que en el cas de Peter Funch hi ha un treball de manipulació de la imatge (per exemple la coincidència dels rams de flors en els caminants) i en Rembrandt hi ha un treball amb models.

#### Divergències:

La **imatge A** es una escena diürna que mostra un conjunt de figures amb flors a les mans en un carrer d'una ciutat actual.

La **imatge B** es una escena nocturna que retrata una companyia militar de meitat del segle XVII amb les seves armes.

La **imatge A** presenta un instant individual d'un conjunt de persones en el trajecte per un carrer. Cap persona es mira l'altra. No mostren cap complicitat. La **imatge B** és un retrat corporatiu que magnifica la guàrdia cívica de la ciutat.

Totes dues estan ambientades en èpoques diferents, això pot donar peu a fer diferents interpretacions relatives al context històric, social i cultural.

**Imatge A.** Peter Funch (1974- ). *Amants amorosos*, 2007. Fotografia, 129,5 x 58,5 cm. Col·lecció particular.

Síntesi d'idees clau: L'obra presenta una escena urbana amb un punt de vista baix, on ens mostra a uns vianants caminant per la vorera d'una gran ciutat. La càmera sembla situada al mig de la gent i de forma anònima. Cap personatge mira l'espectador.

L'escena mostra l'instant en què unes persones, individualment, es dirigeixen a celebrar un moment especial del dia. Totes porten un ram de flors a les mans. Els personatges, d'edats diferents, representen estereotips socials diferents. L'autor magnifica la idea col·locant al centre una núvia, d'origen hispà, també amb flors, com un personatge més. Desmitifica el fet del matrimoni convertint-lo en una escena habitual del carrer, o magnifica petits actes quotidians. Un acte singular de la vida es descriu com un fet quotidià i viceversa. L'autor a través de la repetició i la comparació de les persones retratades se centra en les similituds

del comportament col·lectiu, mostrant també la nostra presència en l'esfera pública. S'acceptaran comentaris que facin referència a aspectes sociològics de la societat actual.

No es tracta d'una fotografia casual sinó que està degudament planificada. A primera vista sembla una foto a l'atzar, però aviat ens adonem que es tracta d'una composició preparada. Agafa la ciutat com a teló de fons per explicar-nos un conte urbà.

Es valorarà la relació de l'obra amb el llenguatge de la publicitat o del cinema.

La fotografia forma part de la sèrie "Babel Tales", tanmateix no es demana que l'alumne la conegui però sens dubte que el coneixement d'aquesta sèrie ajudaria a fer-ne una interpretació encertada.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar l'encert i la claredat en el croquis. (en cas d'haver-n'hi)

**Imatge B.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669). *Ronda de nit*, 1642 .Oli sobre tela, 363 x 437 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.

El pintor representa el moment en què la companyia, dirigida pels dos personatges centrals, es posa en marxa. L'autor converteix un esdeveniment normal de la vida holandesa en un acte grandios. El marc arquitectònic ajuda a remarcar aquest fet. Barreja el retrat col·lectiu amb el quadre d'història. La plasticitat del conjunt de la imatge està per sobre de la importància del reconeixement dels retratats.

La llum és la autèntica protagonista. Combina zones de penombra amb altres de fortament il·luminades, que ceguen i enlluernen. Sembla que la llum emani de l'interior de les figures; irreal, creant una atmosfera màgica i misteriosa.

Tècnicament ens trobem davant una pintura plenament barroca. S'acceptaran comentaris que facin referència a aquest estil històric.

Es valorarà que l'examinant relacioni els antecedents de Rembrandt (tenebrisme Caravaggio...) i les seves influències posteriors (Goya, Delacroix...) o que faci una valoració personal i subjectiva de la pintura o el seu autor.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

## **Exercici 2 [8 punts ]**

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema: **De l'imaginari a la materialització**. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d'una escena versemblant monòcroma, coherent amb una imatge donada (imatge C) i concebuda des de l'imaginari. El resultat ha de mantenir la lògica espacial que es requereix en una cònica a mà alçada. Ajustant el punt de vista , aproximadament, a l'alçada visual d'una persona caminant pel carrer.

L'examinand podrà orientar-se amb els elements de la imatge donada en l'exercici 2 (paisatge i figura humana). De manera indirecta, també les imatges A i B, de l'exercici 1 poden ser una orientació per resoldre possibles dubtes de proporció, moviment, posició...

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions de persones i d'espais que sens dubte figuren en l'arxiu visual de l'autor.
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
- 3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern (argumental, naturalista, etc)
- 4- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

#### **Ebossos [1punt ]**

VALORAR:

Consideracions generals:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.
- L'ús de l'esbós per preparar realment el dibuix gran.

#### **Treball de 100 x 70 cm [7punt ]**

VALORAR :

- Capacitat per representar versemblantment les figures humanes i l'entorn.
- Capacitat per representar segons la lògica de la perspectiva cònica ( ma alçada)
- Creativitat en la narrativitat de la situació
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Relació entre tots els elements del context.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar relacions de mesures, proporcions, distàncies., atmosfera general.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector podrà agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre les figures humanes i l'entorn. Lògica de la perspectiva cònica en l'aspecte general de la representació, en el context, en les proporcions del cos humà i en l'espai.

**(Valoració orientativa: 3 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

C. Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1 punt)**

D. Composició (Ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1 punt)**

**SÈRIE 3****ELS OBJECTES****Exercici 1 [2 punts ]****Consideracions generals:**

L'alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (núm. 1 i núm. 2) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, punts en comú; per tant, és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges.

2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

En l'OPCIÓ A es demana que l'examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc. Alguns d'aquests aspectes són, a més, fàcilment visualitzables a través d'uns croquis, dels quals el corrector pot deduir el grau de comprensió i claredat gràfica de l'alumne. Hi ha diferents tipus de croquis, tots ells vàlids, a través d'ells el corrector ha de valorar la capacitat de l'examinand per entendre l'organització de la imatge.

En l'OPCIÓ B es demana una anàlisi semàntica, és a dir que l'alumne exposi i relacioni qüestions referides al tema i als valors simbòlics i expressius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat (històriques, socials, estilístiques). L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Cal valorar positivament si, a més, l'examinand és capaç d'establir relacions amb altres autors, obres i moviments i demostra una cultura visual ben formada..

Tant en una opció com en l'altra, cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tant sols modèlica, per tant, i només com a títol orientatiu per al corrector, esmentem una llista d'idees clau per cada opció. Advertim que, malgrat que les presentem separadament, l'alumne pot respondre interrelacionadament.

**Opció A**

Anàlisi comparativa:

IDEES CLAU:

Similituds:

Compositives:

Pel que fa a la representació espacial ambdues són espais interiors representats amb perspectiva frontal.

Semblança en el punt de vista i en la concepció de l'espai interior.

Forta presència d'elements verticals i horitzontals.

Descripció clara dels objectes triats.

Representació clara, frontal, directe. Són composicions estàtiques. Percepció d'ordre.

Totes les superfícies estan treballades amb detall en tota la seva extensió.. Els focus d'atenció estan repartits per tot l'espai pictòric.

Tècniques:

Resoltes de la mateixa forma: oli sobre tela.

Divergències:

Cromàtiques i tècniques:

En el tractament cromàtic i tècnic la **imatge A** és realista donant valor al detall. Els colors dominants són el blau, el blanc i els ocres terrosos. El verd actua en el centre de l'escenari.

La **imatge B** utilitza el llenguatge del còmic, dona valor a la línia, a les trames, als colors plans (blau, vermell, groc i verd) més el blanc i el negre.

Canvi d'escala:

La **imatge A** fa conviure objectes multiplicats d'escala i d'altres que mantenen la seva pròpia.

La **imatge B** conserva l'escala dels objectes pintats.

Lumíniques:

En la representació espacial la **imatge A** el focus de llum prové de la part dreta del quadre, entonant les gradacions dels objectes pròpies des d'un punt de vista acadèmic, en la **imatge B** la llum és pràcticament inexistent.

La **imatge A** és diürna la **imatge B** no ho explicita.

Format:

Diferències considerables en el tamany del format. La **imatge A** és de 77,5 x 98,75 cm mentre que la **imatge B** te 243,8 x 325,1cm

**Imatge A.** René Magritte. *Els objectes personals*.1952. Oli sobre tela.77,5x98,75 cm. Col·lecció Harry Torczyner. Nova York.

Síntesi d'idees clau: Format rectangular. Obra resolta amb una perspectiva cònica frontal. Punt de fuga a la part central del quadre.

La verticalitat dels objectes (pinta, armari, copa) contrasta amb l'horitzontalitat del llit, el llapis de color, el sòcul i la motllura del sostre.

Espai interior dominat per una simetria axial (vertical).

Pictòricament ens trobem davant d'un quadre de caire realista amb els objectes canviats d'escala. Les parets(cel i núvols)actuen de fons i els objectes de figura(llit, pinta armari, copa, pinta...)

Il·luminació subtil des de la part dreta del quadre. El reflex d'una finestra al mirall de l'armari ens mostra l'origen de la direcció del focus de llum.

Valorar la terminologia adequada.

Valorar l'encert i la claredat del croquis (en cas d'haver-n'hi)

**Imatge B.**Roy Lichtenstein.*Estudi d'artista.Mira Mickey*.1973. Oli damunt tela.243,8x325,1 cm..Walker Art Center.Minneapolis.

Síntesi d'idees clau: Obra de format horitzontal. Representa un interior.

Composició ortogonal molt estructurada. Juga amb un equilibri d'horizontals (a la part dreta: línia de sostre i sofà) amb verticals (a la part esquerra: porta, tauleta telèfon, verticals del quadres penjats).

Representació espacial a través del dibuix. Aquest no està lligat a l'ortodòxia de la perspectiva tot i que s'hi apoia. Diversos punts de fuga, cada objecte te una perspectiva pròpia (tauleta amb telèfon, sofà, parets i terra) mantenint, però, una unitat visual.

La trama de línies paral·leles del terra ajuda a remarcar l'especialitat de l'interior representat i li proporciona (juntament amb les fruites del terra) un focus dinàmic que contrasta amb la tranquil·litat de la resta de l'obra.

Tècnicament fa us del llenguatge del còmic:el dibuix de contorn és molt important juntament amb l'ús de colors plans i trames ( punts i línies paral·leles).



Molta importància a línia ( de color negre) com element que defineix la forma del dibuix i estructura el quadre.

Fort contrast existent entre el blanc que actua de fons i la línia negra de contorn que fa de figura. Aquest llenguatge esquemàtic, simplificat i fred recorda al dibuix arquitectònic. Cromàticament la paleta es reduïda.

Il·luminació i ombres reduïts a la mínima expressió.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar l'encert i claredat en el croquis (en cas d'haver-n'hi).

### Opció B

Anàlisi comparativa:

IDEES CLAU

Similituds:

Ambdues son interiors d'habitacions amb perspectiva cònica frontal.. Tenen els objectes ordinaris, banals com protagonistes. Comparteixen una mirada irònica de la realitat. Totes dues tenen una clara tendència cap a la ficció: la **imatge A** través del canvi de tamany dels objectes i la **imatge B** per emprar el llenguatge del còmic.

Representen totes dues una sensació d'ordre, de control, d'equilibri.

Referències a la història de l'art:

La **imatge A** incorpora l'ús del mirall en un interior d'habitació com El matrimoni Arnolfini de Jan van Eyck o Las Meninas de Velázquez. Referències en la composició a la pintura italiana del Renaixement. La **imatge B** conté referències explícites en objectes pintats per Matisse ( el jerro amb tapa, la tauleta amb el telèfon i la planta) Braque ( balustre ), i en la manera de fer de Picasso, pel que fa a la força de la línia. Les fruites del terra en primer pla podrien parodiar els bodegons del Barroc.

Divergències:

Obres que pertanyen a moviments artístics diferenciats del segle XX, la **imatge A** (Surrealista) i la **imatge B** (Pop Art).

La **imatge A** ens mostra una situació irreal, onírica amb un llenguatge pictòric acadèmic. La **imatge B** representa un interior d'habitació convencional amb un llenguatge proper al del còmic.

En la **imatge A** existeix una relació explícita entre els elements pintats i el nom de l'obra *Els objectes personals*. En la **imatge B** no hi ha cap evidència de cap pinzell, ni de cap eina d'artista tot i que el nom de l'obra així ho indica. La narració de l'escena està accentuada pel textos penjats a la paret.

**Imatge A.** René Magritte. *Els objectes personals*. 1952. Oli sobre tela. 77,5x98,75 cm. Col.lecció Harry Torczyner. Nova York

Síntesi d'idees clau: Obra surrealista que pertany a la darrera època del pintor belga. El títol es refereix literalment als objectes retratats, exposats en un dormitori. Magritte canvia les proporcions d'aquests objectes de tal manera que entre l'objecte més petit en el món real, el llumí, i els mobles més grans, el llit i l'armari semblen estar invertides. La pintura ha assumit dimensions gegantines, la copa s'alça com si fos una persona. Juga amb l'efecte de transparència irreal a les parets.

Impressió de tranquil·litat proporcionada pels núvols i el llit.

Referenciar la importància com a pintor d'escenes impossibles, contradictòries, absurdes (els canvis d'escala dels objectes, les parets que per definició delimiten, aquí son

transparentes). El relat ofert no és un instant de vida, tampoc és un reflex d'una història, és un instant de lo impossible.

Aquest joc entre la ficció i la realitat des d'una aparent normalitat és el que dona a Magritte la singularitat. Constanment juga la ficció amb la imatge i la realitat, en el fons dient-nos que la realitat és una imatge mental.

Magritte ha influenciat posteriorment, de manera notòria, en la elaboració d'imatges en l'art i les aplicacions de l'art (disseny i publicitat). Magritte és un mestre de la pintura desconcertant. L'efecte sorpresa que ofereix als ulls de l'espectador ha estat rentabilitzat per la majoria de metàfores elaborades pel llenguatge publicitari.

Es valorarà el coneixement del moviment surrealista, els seus antecedents, les seves estratègies, recursos (els somnis, la sexualitat, l'atzar, les relacions contradictòries, la importància del psicoanàlisi) autors principals, influències posteriors...

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Interpretacions personals de l'obra.

**Imatge B.** Roy Lichtenstein. Estudi d'artista. Mira Mickey. 1973. Oli damunt tela. 243,8x325,1 cm.. Walker Art Center. Minneapolis.

Síntesi d'idees clau: Artista representatiu del Pop Art americà. L'obra presenta un interior d'un espai que l'autor anomena estudi d'artista. L'evidència que ens trobem en un taller d'artista no és a partir de mostrar-nos els estris que normalment trobem en aquest indret (pinzells, pots de pintures, cert desordre) sinó en els referents que l'artista té per crear la seva pròpia obra (Picasso, Matisse, Braque, escenes de còmic...).

Lichtenstein agafa el còmic com a tema. No li interessa el contingut sinó l'estructura formal de la vinyeta aïllada.

Insistir en la tendència cap l'objectivitat i impersonalització creativa, és a dir oposat a l'espontaneïtat expressionista o a l'afloració d'elements subjectius del surrealisme. No apareix el sentiment o aparença viscuda.

Certa repetició en el procés creatiu: qualsevol motiu pot ser convertit en un Lichtenstein amb l'aplicació de perfils durs, trames de punts i colors primaris.

Fa servir la historieta i la publicitat com recurs estètic: atret pel perfilat de les formes en negre de Picasso i la reducció d'una figura a formes planes, fa servir els seus coneixements de dissenyador gràfic per crear una pintura amb la força dels cartells publicitaris, utilitzant la trama puntejada del fotogravat.

Sobredimensiona les mides d'un motiu d'un còmic a un quadre de dos per tres metres oferint grandesa a l'espectador, trasllada un efecte consumista a l'obra d'art.

Aquesta sobredimensió de la banalitat és una crítica a la reverència que té la classe mitjana educada respecte l'art.

Aquest quadre també és un símbol de l'estatus, retrata el confort domèstic, en aquest cas de l'artista i el referent que té col·locat a la paret és Walt Disney.

Es valorarà el coneixement del Pop Art, els seus antecedents, influències, autors principals, recursos estilístics...

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Interpretacions personals de l'obra.

**Exercici 2 [8 punts ]**

Consideracions generals:

L'objectiu de l'exercici és obtenir una imatge on es valorarà la creativitat de la narració i la veracitat de la representació. Es tracta d'un exercici de creació resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1-Memòria visual, ja que es demanen representacions d'exterior urbans i la possibilitat d'afegir-hi persones, animals, plantes i objectes que sens dubte formen part de l'arxiu personal.

2-Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.

3-Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern (simbòlica, argumental, naturalista, etc)

4-l'especialment la intencionalitat creativa, és a dir donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- Es valorarà les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Es valorarà la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Es valorarà el risc en presentar solucions creatives

**Esbossos [1 punt ]**

Consideracions generals:

S'ha demanat a l'examinand que realitzi uns esbossos que l'ajudin a centrar el tema i pugui preparar la seva resposta, a través dels quals, a més, és possible identificar si esbossar és un mitjà habitual per visualitzar idees, per tan, es valorarà :

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

**Treball de 100 x 70 cm : [7 punts ]**

- Creativitat en la narrativitat de la situació
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar versemblança en l'espai urbà, en els objectes i les seves possibles transformacions.
- Relació entre tots els elements del context.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar, relacions de mesures, proporcions, distàncies., atmosfera general.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

**A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat.  
(Valoració orientativa: 2 punts)**

**B.** Capacitat narrativa i aspecte general del dibuix i en concret el tractament de l'atmosfera, les mesures, el context.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

**C.** Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

**D.** Composició (Ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements) .

**(Valoració orientativa: 1 punt)**