

SÈRIE 4

PAU. Curs 2004-2005

GREC

OPCIÓ A

1. Traducció. *L'autor creu que l'elogi i el blasme han d'adreçar-se a tot allò que ho mereixi.*  
 (Gòrgias, *Encomi d'Hèlena* 1) [3 punts]

ἄνδρα δὲ καὶ γυναῖκα καὶ λόγον καὶ ἔργον καὶ πόλιν καὶ πράγμα χρῆ τὸ μὲν  
 ἄξιον ἐπαίνου ἐπαίνῳ τιμᾶν, τῷ δὲ ἀναξίῳ μῶμον ἐπιτιθέναι.

2. Feu l'anàlisi sintàctica del text. [2 punts]

3. Totes les paraules de la llista següent són formes verbals en futur, llevat de dues.  
 Indiqueu-les. [1 punt]

δοκεῖ, ποιήσομεν, ἦξω, ἔσονται, μέλλεις, πείσομεν, διδάξουσι, φεύξομαι,  
 γενήσῃ, πείσεσθε.

4. Cada parella de paraules següent conté una paraula grega. Identifiqueu-la. [2 punts]

Ex.: polític, policia - ἡ πόλις

- a) homònim, antònim
- b) oligarquia, oligofrènic
- c) epístola, epistolografia
- d) telègraf, telèfon
- e) petroli, petrodòlar

5. Indiqueu la resposta correcta en el quadernet de respostes, seguint l'ordre d'aparició de  
 les preguntes. [2 punts]

a) Èdip

- a.1 no podia ser rei, perquè estava maleït
- a.2 va ser rei de Corint, però poc temps
- a.3 no va voler ser rei perquè, just abans de coronar-se, es va descobrir el que havia passat
- a.4 va regnar a Tebes, durant molts anys

b) Què **no** era Soló?

- b.1 Legislador
- b.2 Poeta
- b.3 Historiador
- b.4 Atenès

c) En quants cants es divideix la *Ilíada*?

- c.1 En vint-i-quatre, tot i que aquesta és una divisió més recent
- c.2 En dotze
- c.3 En vint-i-dos, tot i que aquesta és una divisió més recent
- c.4 En un nombre indeterminat

d) El déu grec de la guerra, Ares, era fill de:

- d.1 Zeus, sense intervenció de cap dona, deessa o mortal
- d.2 Hera, sense intervenció de cap home, déu o mortal
- d.3 Zeus i Demèter
- d.4 Zeus i Hera

e) Odisseu i Nausica es coneixen al país:

- e.1 Dels foces
- e.2 Dels fenicis
- e.3 Dels feacis
- e.4 Dels mirmidons

OPCIÓ B

1. Traducció. *L'autor creu que l'elogi i el blasme han d'adreçar-se a tot allò que ho mereixi.*  
(Gòrgias, *Encomi d'Hèlena* 1) [3 punts]

ἄνδρα δὲ καὶ γυναῖκα καὶ λόγον καὶ ἔργον καὶ πόλιν καὶ πρᾶγμα χρῆ τὸ μὲν ἄξιον ἐπαίνου ἐπαίνῳ τιμᾶν, τῷ δὲ ἀναξίῳ μῶμον ἐπιτιθέναι.

2. Feu l'anàlisi sintàctica del text. [2 punts]

3. Indiqueu, al quadernet de respostes, a quina d'aquestes paraules correspon l'anàlisi morfològica següent: [1 punt]

ἀληθεί, ἔλαθε, λαθοῦσα, λανθάνοντες, λάθessθαι

- a) 3a. persona del singular, aorist d'indicatiu, veu activa  
b) Nominatiu plural masculí, participi de present, veu activa  
c) Nominatiu singular femení, participi d'aorist, veu activa  
d) Datiu singular, adjectiu masculí i femení  
e) Infinitiu aorist, veu mitjana
4. Digueu una o dues paraules en català o en castellà formades a partir de les paraules gregues donades. [2 punts]  
Ex.: ἡ πόλις - polític, policia  
a) τὸ μῖσος  
b) ἡ κεφαλή  
c) ὁ πόλεμος  
d) πλάσσω  
e) ὁ λίθος
5. Llegiu el text següent, on dialoguen Apol·lo i Hefest, i responeu amb un redactat que inclogui les qüestions plantejades (200-300 paraules): [2 punts]

HEFEST.- Segons tu, doncs, es tracta d'un nen extraordinàriament viu.

APOL·LO.- No només això: a hores d'ara és també músic.

HEFEST.- En què et bases per dir això?

APOL·LO.- Amb una tortuga morta que trobà s'ha fet un instrument musical; hi ha ajustat uns braços, els ha junyit, hi ha fixat unes clavilles, ha col·locat a la part de baix un pontet i l'ha tensat amb set cordes; amb això, Hefest, entona una melodia tan delicada i tan harmoniosa, que fins i tot jo, amb tants anys d'experiència com a citarista, li tinc enveja. Maia diu que no para mai al cel, ni tan sols de nit, sinó que empès per la curiositat, baixa fins a l'Hades, sens dubte per mirar de robar alguna cosa allí també. Té ales als peus i s'ha fet una vareta de poders màgics, amb la qual guia les ànimes i condueix els morts.

LLUCIÀ, *Diàlegs dels déus*, 11 (7)

- De quina divinitat parlen Apol·lo i Hefest? De qui és fill?
- Quins són els atributs d'aquest déu? Quin és el nom de la «vareta de poders màgics» i com apareix representada?
- Quins són els treballs que li estan encomanats a aquest déu? Expliqueu alguna història relacionada amb ell.
- Esmenteu altres personatges mítics relacionats amb la música.



SÈRIE 1

PAU. Curs 2004-2005

GREC

OPCIÓ A

1. Traducció. *Durant el setge de Pilos els atenesos, amb pocs recursos de supervivència, tenen moltes dificultats per mantenir la vigilància.* (Tucídides 4.26.2) [3 punts]

ἐπίπονος δ' ἦν τοῖς Ἀθηναίοις ἡφυλακῆ σίτου τε ἀπορία καὶ ὕδατος· οὐ γὰρ ἦν κρήνη ὅτι μὴ μία ἐν αὐτῇ τῇ ἀκροπόλει τῆς Πύλου καὶ αὕτη οὐ μεγάλη.

ὅτι μὴ = llevat de, excepte

2. Feu l'anàlisi sintàctica del text. [2 punts]

3. Totes les paraules de la llista següent són formes verbals en 3a. persona, llevat de dues. Indiqueu-les. [1 punt]

ἔμεινα, λυέτω, ποιοῦνται, γράφει, ἐφυγόμην, πείσεται, ἐτιμᾶτο, διώξουσι, ἦσαν, ἦλθε.

4. Cada parella de paraules següent conté una paraula grega. Identifiqueu-la. [2 punts]

Ex.: polític, policia - ἡ πόλις

- a) sinfonia, fonètica
- b) àtom, traqueotomia
- c) iconoclasta, iconografia
- d) paleografia, paleontòleg
- e) hemorràgia, hemofília

5. Indiqueu la resposta correcta en el quadernet de respostes, seguint l'ordre d'aparició de les preguntes. [2 punts]

- a) Si a l'*Odissea* algú diu que es diu Ningú, qui parla?

- a.1 Un heroi desconegut
- a.2 Polifem
- a.3 Odisseu
- a.4 Ningú

- b) Quin d'aquests personatges **no** era fill d'Èdip?

- b.1 Antígona
- b.2 Ismena
- b.3 Electra
- b.4 Etèocles

- c) Quin d'aquests títols correspon a una comèdia d'Aristòfanes?

- c.1 *Les guineus*
- c.2 *Les vespes*
- c.3 *Les formigues*
- c.4 *Les dones a l'àgora*

- d) La Magna Grècia és:

- d.1 L'expressió amb la qual es designa la grandesa de Grècia
- d.2 El sud d'Itàlia i Sicília
- d.3 Grècia afegint-hi Xipre i l'actual estat de Macedònia
- d.4 Una expressió poètica que ja no s'usa

- e) La colònia grega d'Empúries va ser fundada al segle VI aC per grecs procedents de:

- e.1 Atenes
- e.2 Corint
- e.3 Focea
- e.4 Rodas

## OPCIÓ B

1. Traducció. *Durant el setge de Pilos els atenesos, amb pocs recursos de supervivència, tenen moltes dificultats per mantenir la vigilància.* (Tucídides 4.26.2) [3 punts]

ἐπίπονος δ' ἦν τοῖς Ἀθηναίοις ἡ φυλακὴ σίτου τε ἀπορία καὶ ὕδατος· οὐ γὰρ ἦν κρήνη ὅτι μὴ μία ἐν αὐτῇ τῇ ἀκροπόλει τῆς Πύλου καὶ αὕτη οὐ μεγάλη.

ὅτι μὴ = llevat de, excepte

2. Feu l'anàlisi sintàctica del text. [2 punts]

3. Indiqueu, al quadernet de respostes, a quina d'aquestes paraules correspon l'anàlisi morfològica següent: [1 punt]

ἡμεῖς, γένους, οὓς, εὐσεβεῖς, πείσεις

- a) 2a. persona del singular, futur d'indicatiu, veu activa
- b) Acusatiu plural, pronom masculí
- c) Genitiu singular, substantiu neutre
- d) Nominatiu plural, pronom masculí i femení
- e) Nominatiu, vocatiu i acusatiu plural, adjectiu masculí i femení

4. Digueu una o dues paraules en català o en castellà formades a partir de les paraules gregues donades. [2 punts]

Ex.: ἡ πόλις - polític, policia

- a) ὁ τόνος
- b) πέντε
- c) ἡ σκηνή
- d) ὁ ρυθμός
- e) ταχύς

5. Llegiu el text següent i responeu amb un redactat que inclogui les qüestions plantejades (200-300 paraules): [2 punts]

ANTÍGONA.- Polinices, sembrador de baralles, la teva vida s'ha extingit en una lluita cruel.

ISMENE.- Prop d'on jugaves de petit amb el teu germà, prop de la font on jugàveu de petits.

ASTIMEDUSA.- Unes altres aigües us banyen, que no pas les de la sagrada font ni les clares del riu fecundador de la nostra terra. Prínceps, els meus fills, la meva vellesa us sobreviu.

ANTÍGONA.- I per sempre ploraré la sang del nostre pare, la sang de Cadmos, la vessada sang d'Etèocles i la teva, Polinices.

CREONT.- Eurídice, estimades filles, som lliures per l'esforç d'Etèocles, ploreu el rei. No lamenteu, en canvi, la mort del maleït enemic de la ciutat, odiós als seus divins protectors. Vet aquí el poder a les meves mans, que es deuen al benestar d'aquest poble. Ara cal preparar els funerals del rei, uns funerals dignes d'ell i de la nostra raça. I mano també que l'altre cos sigui exposat nu als ocells i a la nit.

SALVADOR ESPRIU, *Antígona*

- En quin autor grec s'ha inspirat Salvador Espriu? A quin gènere literari pertany l'obra grega?
- Qui és Cadmos i què va fer?
- De la història d'aquesta nissaga, quin moment explica el text?